

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
г. Кемерово

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
методического совета школы,
протокол № 1,
от «28» августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор / Дятлова Е.В./
Приказ № 140
от «29» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного начального образования
по учебному предмету «Музыка» 1-4 классы

Автор-составитель: **Суравец И.А.**,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 10»

Кемерово
2019

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	2
Содержание учебного предмета «Музыка».....	3
Тематическое планирование	23

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел первый – «Роль музыки в повседневной жизни человека» (9 часов)

1.1 «И Муза вечная со мной!» *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

1.2 **Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

1.3 **Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

1.4 **Душа музыки - мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

1.5 **Музыка осени.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными

образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

1.6 Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

1.7 «Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.* Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

1.8 Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.* Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

1.9 Обобщающий урок 1 четверти. *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Раздел второй – «Мир музыкальных инструментов» (7 часов)

2.1 Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

2.2 «Садко». *Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

2.3 Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

2.4 Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля – на каких картинах “звучит” народная музыка, а на каких -профессиональная, сочиненная композиторами.

2.5 Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.* Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

2.6 Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

2.7 Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел третий – «Чувства человека в музыке» (9 часов)

3.1 Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия – Родина моя. *Моя малая родина – Кузбасс.* Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея

патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

3.2 Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

3.3 Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

3.4 Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

3.5 Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

3.6 Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

3.7 Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

3.8 Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

3.9 Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Раздел четвёртый – «Музыкальные образы» (8 часов)

4.1 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

4.2 Музыкальные инструменты. *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов –

лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

4.3 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

4.4 Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

4.5 Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

4.6 Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

4.7 «Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей

жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

4.8 Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс

Раздел первый - «Россия – Родина моя» (3 часа)

1.1 Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

1.2 Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Мой Кузбасс. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н. Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

1.3 Гимн России. Песни о Кузбассе, гимн Кузбасса и Кемерово. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: *флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Раздел второй - «День, полный событий» (6 часов)

2.1 Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С.*

Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

2.2 Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

2.3 Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

2.4 Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

2.5 Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2.6 Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

Раздел третий - «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)

3.1 Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).*

3.2 Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

3.3 Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

3.4 Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

3.5 С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

3.6 Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

3.7 Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

Раздел четвёртый - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (4 часа)

4.1 Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

4.2 Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

4.3 Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

4.4 Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел пятый – «В музыкальном театре» (6 часов)

5.1 Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

5.2 Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

5.3 Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

5.4 Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

5.5 «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

5.6 Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

Раздел шестой – «В концертном зале» (3 часа)

6.1 Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

6.2 «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

6.3 «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Раздел седьмой - «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

7.1 Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.*

7.2 Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

7.3 Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

7.4 Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

7.5 Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

3 класс

Раздел первый - «Россия – Родина моя», «Мой Кузбасс» (5 часов)

1.1 Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

1.2 Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

1.3 «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

1.4 Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

1.5 Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Раздел второй - «День, полный событий» (4 часа)

2.1 Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

2.2. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

2.3 «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

2.4 Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига, М.П. Мусоргского).*

Раздел третий - «О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)

3.1 Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

3.2 Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

3.3 Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

3.4 Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел четвёртый - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (4 часа)

4.1 «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

4.2 Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова).*

4.3 Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

4.4 Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.*

Раздел пятый – «В музыкальном театре» (5 часов)

5.1 Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила».*

5.2 Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

5.3 Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

5.4 Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

5.5 В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Раздел шестой – «В концертном зале» (6 часов)

6.1 Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

6.2 Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

6.3 Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

6.4 Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

6.5 Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

6.6 «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Раздел седьмой - «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

7.1 «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель –

слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

7.2 «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского.*

7.3 Певцы родной природы (Э. Григ, П.И. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П.И. Чайковского.*

7.4 Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

7.5 «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

7.6 Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

4 класс

Раздел первый - «Россия – Родина моя!», «Мой Кузбасс» (3 часа)

1.1 Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине, о малой родине городе Кемерово (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России») **Город родной. Перина Т.С. (слова, музыка).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского). *Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).*

1.2 Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный

и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М. Горького «Как сложили песню»*. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень»*. *Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...»*. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

1.3 «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралася Русь!

Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества*.

Раздел второй - «О России петь – что стремиться в храм» (1 час)

2.1 Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин)*.

Раздел третий - «День, полный событий» (5 часов)

3.1 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П.И. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»)*.

3.2 «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»*.

3.3 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.И. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргский)*.

3.4 «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.И. Глинка).*

3.5 Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

Раздел четвёртый - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (2 часа)

4.1 Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

4.2 Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел пятый – «В концертном зале» (5 часов)

5.1 Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П.И. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

5.2 «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

5.3 «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

5.4 «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен*).

5.5 Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Раздел шестой - «День, полный событий» (1 час)

6.1 Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.С. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).*

Раздел седьмой – «В музыкальном театре» (6 часов)

7.1 Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

7.2 Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

7.3 «Исходила младешенька». (Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского).*

7.4 Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

7.5 Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

7.6 Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел восьмой - «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)

8.1 Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

8.2 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.С. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

8.3 Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел девятый - «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)

9.1 Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).

9.2 Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинов).

9.3 Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Раздел десятый - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (1 час)

10.1 Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел одиннадцатый - «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

11.1 В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М.П. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

11.2 Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.А. Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

11.3 «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

11.4 Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

Тематическое планирование

1 класс

Наименование разделов	Тема и содержание урока	Количество часов
1. Роль музыки в повседневной жизни человека (9 часов)	1.1 «И Муза вечная со мной!»	1
	1.2 Хоровод муз.	1
	1.3 Повсюду музыка слышна.	1
	1.4 Душа музыки - мелодия.	1
	1.5 Музыка осени.	1
	1.6 Сочини мелодию.	1
	1.7 «Азбука, азбука каждому нужна...».	1
	1.8 Музыкальная азбука.	1

	1.9 Обобщающий урок 1 четверти.	1
2.Мир музыкальных инструментов (7 часов)	2.1 Музыкальные инструменты.	1
	2.2 «Садко». Из русского былинного сказа.	1
	2.3 Музыкальные инструменты.	1
	2.4 Звучащие картины.	1
	2.5 Разыграй песню.	1
	2.6 Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
	2.7 Обобщающий урок 2 четверти.	1
3.Чувства человека в музыке (9 часов)	3.1 Край, в котором ты живешь. <i>Песни о Кузбассе</i>	1
	3.2 Художник, поэт, композитор.	1
	3.3 Музыка утра.	1
	3.4 Музыка вечера.	1
	3.5 Музыкальные портреты.	1
	3.6 Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
	3.7 Музы не молчали.	1
	3.8 Мамин праздник.	1
	3.9 Обобщающий урок 3 четверти.	1
4.Музыкальные образы (8 часов)	4.1 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
	4.2 Музыкальные инструменты.	1
	4.3 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
	4.4 Музыка в цирке.	1
	4.5 Дом, который звучит.	1
	4.6 Опера-сказка.	1
	4.7 «Ничего на свете лучше нету».	1
	4.8 Обобщающий урок. (<i>Урок-концерт</i>)	1
	Итого:	33

2 класс

Наименование разделов	Тема и содержание урока	Количество часов
1.«Россия – Родина моя» (3 часа)	1.1 Мелодия.	1
	1.2 Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
	1.3 Гимн России. <i>Гимн Кузбасса.</i>	1
2.«День,	2.1 Музыкальные инструменты (фортепиано).	1

полный событий» (6 часов)	2.2 Природа и музыка.	1
	2.3 Танцы, танцы, танцы...	1
	2.4 Эти разные марши.	1
	2.5 Рассказы сказку. Колыбельные. Мама.	1
	2.6 Обобщающий урок 1 четверти.	1
3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)	3.1 Великий колокольный звон.	1
	3.2 Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1
	3.3 Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества.	1
	3.4 Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
	3.5 С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества.	1
	3.6 Музыка на Новогоднем празднике.	1
	3.7 Обобщающий урок 2 четверти.	1
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (4 часа)	4.1 Русские народные инструменты.	1
	4.2 Разыграй песню.	1
	4.3 Музыка в народном стиле.	1
	4.4 Проводы зимы. Встреча весны.	1
5.В музыкальном театре (6 часов)	5.1 Сказка будет впереди.	1
	5.2 Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
	5.3 Театр оперы и балета.	1
	5.4 Опера «Руслан и Людмила».	1
	5.5 «Какое чудное мгновенье!»	1
	5.6 Обобщающий урок 3 четверти.	1
6.В концертном зале (3 часа)	6.1 Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	1
	6.2 «Картинки с выставки».	1
	6.3 «Звучит нестареющий Моцарт».	1
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше...» (5 часов)	7.1 Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1
	7.2 Все в движении.	1
	7.3 Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1
	7.4 Природа и музыка.	1
	7.5 Первый (международный конкурс П.И.	1

	Чайковского). Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти.	
	Итого:	34

3 класс

Наименование разделов	Тема и содержание урока	Количество часов
1.«Россия – Родина моя» (5 часов)	1.1 Мелодия - душа музыки.	1
	1.2 Природа и музыка (романс). Звучащие картины. <i>Лирические песни о Кемерове</i>	1
	1.3 «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
	1.4 Кантата «Александр Невский».	1
	1.5 Опера «Иван Сусанин».	1
2.«День, полный событий» (4 часа)	2.1 Утро.	1
	2.2 Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
	2.3 «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
	2.4 Обобщающий урок 1 четверти.	1
3. «О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)	3.1 Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
	3.2 Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
	3.3 Вербное воскресенье. Вербочки.	1
	3.4 Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (4 часа)	4.1 «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
	4.2 Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1
	4.3 Обобщающий урок 2 четверти.	1
	4.4 Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1
5.В музыкальном театре (5 часов)	5.1 Опера «Руслан и Людмила».	1
	5.2 Опера «Орфей и Эвридика».	1
	5.3 Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1
	5.4 Балет «Спящая красавица».	1

	5.5 В современных ритмах (мюзиклы).	1
6.В концертном зале (6 часов)	6.1 Музыкальное состязание (концерт).	1
	6.2 Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
	6.3 Музыкальные инструменты (скрипка).	1
	6.4 Обобщающий урок 3 четверти.	1
	6.5 Сюита «Пер Гюнт».	1
	6.6 «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1
7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше...» (6 часов)	7.1 «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1
	7.2 «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1
	7.3 Певцы родной природы (Э. Григ, П.И. Чайковский).	1
	7.4 Прославим радость на земле.	1
	7.5 «Радость к солнцу нас зовет».	1
	7.6 Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1
	Итого:	34

4 класс

Наименование разделов	Тема и содержание урока	Количество часов
1.«Россия – Родина моя!» (3 часа)	1.1 Мелодия.	1
	1.2 Как сложили песню. Звучащие картины.	1
	1.3 «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка.	1
2. «О России петь – что стремиться в храм» (1 час)	2.1 Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
3. «День, полный событий» (5 часов)	3.1 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1
	3.2 «Что за прелесть эти сказки!».	1
	3.3 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка.	1
	3.4 «Приют, сияньем муз одетый...».	1

	3.5 Обобщающий урок 1 четверти.	1
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (2 часа)	4.1 Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
	4.2 Оркестр русских народных инструментов.	1
5.В концертном зале (5 часов)	5.1 Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
	5.2 «Старый замок».	1
	5.3 «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1
	5.4 «Патетическая» соната. Годы странствий.	1
	5.5 Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1
6. «День, полный событий» (1 час)	6.1 Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
7.В музыкальном театре (6 часов)	7.1 Опера «Иван Сусанин».	1
	7.2 Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1
	7.3 «Исходила младешенька». (Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»).	1
	7.4 Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка.	1
	7.5 Балет «Петрушка».	1
	7.6 Театр музыкальной комедии.	1
8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)	8.1 Прелюдия.	1
	8.2 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
	8.3 Обобщающий урок 3 четверти.	1
9. «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)	9.1 Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1
	9.2 Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	9.3 Кирилл и Мефодий. <i>Святые земли Русской.</i>	1
10. «Гори, гори ясно,	10.1 Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России.	1

чтобы не погасло...» (1 час)		
11. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)	11.1 В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
	11.2 Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
	11.3 «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке.	1
	11.4 Обобщающий урок 4 четверти.	1
	Итого:	34